

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИДЕО ФИЛЬМА

1. Цель проекта	1. Создание высококачественный аудиовизуальный произведения на русском, узбекском и английском языках. 2. Съёмки по всей территории Узбекистана; 3. Проведение фотосессий для создания ключевых визуальных элементов; 4. Конечные видео произведения с учетом монтажа.
2. Задачи проекта	На основании разработанной креативной концепции в промежутке с январ 2022 года по июль 2022 года создать аудиовизуальных произведений на русском, узбекском и английском языках: а. 1 полный видеофильм хронометражем от 20 до 25 минут.; б. нарезки ролика хронометражем 1, 2 минут; в. привлечение для съёмок профессиональных актёров и профессиональных дикторов для озвучки; г. использование визуальных эффектов CG (VFX); д. проведение фотосессий в той же смене что и съёмки видеороликов; е. создание аудиороликов.
3. Ожидаемые результаты:	1. Аудиовизуальные произведения высокого качества с привлечением профессиональных режисеров, операторов, актёров, гримёров, художников, кастинг менеджеров и других специалистов, снятые на профессиональном оборудовании в павильонах и других локациях с использованием CG графики и игры актёров; 2. Аудиовизуальные материалы должны раскрывать креативную задумку и соответствовать креативной концепции; 3. Получение файлов в нужном формате для дальнейшего размещения в различных каналах коммуникации, тиражирования и адаптации.
4. Требования к агентствам	1. Иметь стаж на создание аудиовизуальных произведений минимум 2 года. 2. Опыт создания аудиовизуальных произведений ведущих местных и международных брендов 3. Наличие в штате высокопрофессиональных режисера, оператора, художника и других специалистов, присущих для продакшн студий 4. Создание аудиовизуальных произведений используя профессиональную технику: - Камера в комплекте с объективами с возможностью

	<p>различной скорости съёмки (от 1 до 100 кадров в секунду при 12 максимальном разрешении), с модульной конструкцией и улучшенными параметрами объектива, наличием сенсора камеры на 6К с возможностью ведения фотосъёмки с разрешением не менее чем 19 мегапикселей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осветительный прибор – тип 1, максимальной мощностью 4000 Вт, типом лампы HMI 4000 W/SE G38, цветовой температуры 6000 К, - Осветительный прибор – тип 2, максимальной мощностью 2500 Вт, цветовой температуры 5600 К; - Осветительный прибор – тип 3, с линзой Френеля, максимальной мощностью 1200 Вт, типом лампы HMI 1200 W/SE G38, цветовой температуры 6000 К, диаметром линзы 175 мм; - Осветительный прибор – тип 4, с размерами 132x33x16,5 см, типом крепления 5/8, питания 100-240 VAC, 50/60 Hz, весом не более 7,4 кг, лампой F75/T12, индексом цветопередачи > 95 CRI и мощностью эквивалентной в 1000 Вт галогеновых ламп; - Дрон квадрокоптер, 4-х винтовой, с возможностью полёта не менее 28 минут, максимальной высотой полёта 500 метров, с функциями Point of Interest, ActiveTrack, TapFly, автоматического взлета и посадки, облетом заданных точек, интеллектуальным контролем ориентации, видом от первого лица (FPV), возвращением в точку взлета, следованием за оператором, оповещением о запретных зонах с датчиками магнитометра, акселерометра, ультразвуковым датчиком, барометром, датчиком визуального позиционирования, гироскопом, с радио канальным управлением, с поддержкой Android, iOS, ГЛОНАСС, GPS, автопилота, с пультом управления и дальностью управления в 3500 метров, внешней камерой в комплекте, с разрешением матрицы камеры 12,4 мпикс и другие обязательные требования. - Студии звукозаписи в полном комплектации оборудования. - Студии записи синхронного шума в полном комплектации.
<p>5. Этапы реализации работы</p>	<p>1. Предсъёмочная подготовка:</p>

	<p>Выбор локаций</p> <p>2. Съёмочные работы: Реквизиты, костюмы, техника, рельсы, свет и т.д.; Съёмочные работы включая работу режиссёра, оператора, фокуспуллер, художник-постановщик, костюмер, гримёр, актёры, массовка</p> <p>3. Постпродакшн: Монтаж материала; Цветокоррекция; CG компоузинг; 3Д графика моделирование; 3Д графика текстурирование и анимация; Рендеринг; Студия аудиозаписи; Авторский джингл; Звукорежиссер; Голос диктора за кадром / Voice over.</p>
6. Условия оплаты и поставки	<p>Участником конкурсных торгов должно быть предоставлено обеспечение в виде залоговой суммы в размере 3% от предельной стоимости конкурса; Все расчёты должны производиться по факты выполненных работ и оказанных услуг; Срок оказания услуг должен составлять не больше 365 дней со дня заключения договора Исходя из количества заявок со стороны Заказчика, Поставщик должен обеспечить оказание услуг и поставку продукции в течение 15-х банковских дней</p>
7. Метод оценки поступивших предложений	<p>Предложения участников будут оцениваться посредством бального метода с соотношением 70% весовой коэф. техник квалификационной части к 30% весовой коэф. ценовой части</p>

Проректор



О.А.Ортиков

Ахборот Сиёсати

масалалар буйича маслахатчи

Н.Н.Бозоров